



de Música Contemporánea (Misa de I. Stravinsky), etc. Blanca comenta: *“Pienso que estos proyectos transversales son esenciales en un conservatorio, no solo para los miembros del coro que han podido participar activamente en ellos, sino para todo el colectivo educativo. Ten en cuenta, además, que para muchos de estos alumnos, ésta es la única oportunidad de hacer una actividad de conjunto, y la posibilidad de cantar en un proyecto con la orquesta es una experiencia increíble. Confío en hacer pronto un proyecto con la Big Band y espero que podamos seguir realizando más colaboraciones con la orquesta y con otros grupos instrumentales”.*

En cuanto a los alumnos, Blanca encuentra fascinante la evolución que experimentan los alumnos desde su primera audición hasta el último concierto del curso. *“Cuando llegan al conservatorio, vienen muy tímidos, con un bagaje coral escaso y la mayoría tiene una actitud más bien escéptica ante la asignatura de Coro, salvo los que han cantado en coros aficionados o han estudiado canto. Pronto se dan cuenta de que, a pesar de no ser una asignatura que demande un gran trabajo fuera del aula, sí se les exige, desde el principio, un compromiso, una implicación y la mayoría de ellos lo asume con gusto. Una de las ventajas que tengo como profesora de coro es que cuando cantan no tienen la misma presión que cuando están tocando su instrumento, componiendo, etc., por tanto son más atrevidos,*

no se sienten tan juzgados, están más distendidos y aunque la mayoría de ellos no tiene una gran formación vocal, el resultado final puede llegar a ser muy bueno, esa es la magia de los coros, que con muchos “poquitos” puedes lograr grandes cosas.”

En respuesta a la calificación del trabajo realizado por los alumnos a lo largo del presente curso, Blanca lo valora como un año muy bueno, con dos grupos muy entusiastas que han hecho un gran trabajo. El primer concierto tuvo como tema *“La Música Vocal en el Romanticismo Alemán”*, en el que se abordaron obras de Brahms, Mendelssohn y Schumann. Según Blanca, *“A la dificultad vocal propia de la música de esta época, hubo que añadir el hecho de cantar todo el programa en alemán; teniendo en cuenta además que más de la mitad de los alumnos nunca habían cantado en coro, el resultado fue muy satisfactorio.”* Durante el mes de mayo, se realizó el segundo y último concierto con obras profanas, de diversos autores españoles junto con algunas obras cubanas, un merengue dominicano y una divertidísima versión de *“Guan-tanamera”* en la que los chicos acabaron cantando, haciendo solos y bailando en el escenario. *“Disfrutaron mucho y esto para mí ha sido el mejor regalo al esfuerzo de todo un curso. Como dice un amigo mío, la enseñanza, si te gusta, es la mejor profesión del mundo, y si además lo haces a través del canto, como es mi caso, creo que no se puede pedir más.”*

ENTREVISTA A TILMAN KRAMER

Darío Meta

Darío Meta estudió con el pianista Tilman Krämer en la Musikhochschule de Freiburg durante su estancia Erasmus en Alemania (septiembre 2014 a marzo de 2015). Un trabajo del cual conserva muy buenos recuerdos y por supuesto, la relación con Krämer, que estos días (18 al 22 de Abril de 2016) nos visita en el Coscyl para ofrecer un concierto y un curso de piano, enmarcado en el programa Erasmus (que se ofrece a los alumnos gratuitamente) y en el que han participado 18 estudiantes de piano de nuestro centro.

Entrevista

D.M.: Bienvenido a Salamanca, Tilman. Nos gustaría saber por qué está estos días en Salamanca y cómo surgió la idea y la organización de este curso en el Coscyl.

T.K.: La invitación vino de parte de Sophia Hase. Sophia estudió con el mismo profesor que yo tuve, cuando era pequeño, en Stuttgart. Además, me visitó una vez en Madrid, hace un año y medio, en verano, en el curso al que acudo cada año desde 2012. Nos conocimos y trabamos una buena relación, y a través del programa Erasmus se formalizó la invitación y la coordinación del intercambio. También, acordamos que yo ofrecería un concierto en el Conservatorio, que tuvo lugar el pasado lunes, y el curso para los alumnos, que será de martes a jueves.

D.M.: ¿Cómo eligió el programa para el concierto? Resultó muy interesante, por ejemplo, la obra de Sciarrino, pero nos gustaría saber el cómo y el porqué del diseño del programa.

T.K.: Considero que el programa es muy bonito y lleno de fantasía. Después de la pausa el Carnaval Op. 9 de Schumann, una obra llena de colorido y contrastes; la sonata de Mozart, que no se suele escuchar habitualmente en concierto; también Sciarrino, un autor que considero lleno de fantasía en el sonido y en el concepto, y por último la Sonata de Scriabin. Pienso mucho en esa visión de la noche, de las estrellas y de la fantasía que todas estas obras, conjuntamente, pueden ofrecer. Es un programa que toco, naturalmente, con mucho gusto, y que encontré interesante para los estudiantes del conservatorio, que son, fundamentalmente, el público al que iba dirigido el recital.



D.M.: El concierto fue efectivamente muy bonito y de mucha calidad.

Nos gustaría conocer su opinión acerca de la relación musical que une a España con Alemania, siendo esta última un verdadero corazón musical del continente, y teniendo en cuenta tu experiencia en España, cada vez más dilatada, a través de cursos y conciertos, fundamentalmente.

T.K.: Encuentro el sistema musical español muy parecido al de Alemania. Se ofrecen muchas clases de alto nivel, así como interesantes profesores que trabajan en los conservatorios superiores – he podido conocer a algunos de ellos, y quedé encantado con esa característica de creatividad y dinamismo que todos comparten- además de las asignaturas que se imparten, como Música contemporánea para piano, Improvisación, Interpretación histórica, Historia de la Música, Música de cámara... Todo ello existe también

en Alemania, y es muy parecido a aquí. Existe también un nivel alto de todos estos contenidos que se ofrecen en los conservatorios.

Tengo la impresión de que en España los estudiantes tienen una relación apasionada y fresca, llena de entusiasmo, con la música en la que trabajan. Para mí es siempre una experiencia edificante y un trabajo interesante cuando los alumnos me presentan las obras en las que quieren trabajar y escuchan mi consejo.

D.M.: Sabemos que das clase cada verano en Forum Musikae en Madrid, ¿cuándo podremos verle de nuevo en España? ¿Cómo ha sido su experiencia en Salamanca?

He estado muy contento en Salamanca, ha sido una muy bonita experiencia trabajar con los alumnos. Por supuesto, permaneceré en contacto con España y me interesa continuar con esta relación para seguir presente en la medida de mis posibilidades y de los intereses de los alumnos. Una relación que se hace más intensa cada año. Este año, por ejemplo, he sido invitado, además de a este curso y a otro en El Escorial, para alumnos más jóvenes, al festival de Música de Cámara de Málaga en Mayo, y me alegro mucho de esta nueva oportunidad que se me ofrece para tocar en este país (invitado por el violinista Jesús Reina). Me motiva y alegra mucho la actividad que realizo en España.

Biografía

El pianista Tilman Krämer se ha revelado en los últimos años como uno de los artistas más interesantes de su generación. Junto a su intensa actividad concertística, su grabación de las obras tempranas para piano de Brahms ha captado la atención internacional. Fue alumno en sus primeros años de Paul Buck en Stuttgart. Más tarde estudió con Konrad Elser en la Musikhochschule de Lübeck y con Leonid Brumberg en Viena. Una influencia muy importante artísticamente durante esta etapa, fue su trabajo junto a la pianista Elisabeth Leonskaja. Completó su formación musical con la participación en numerosas Masterclasses con: Oleg Maisenberg, Karl-Heinz Kämmerling, James Tocco y Andrei Jasinski, entre otros.

Tilman Krämer ha sido laureado en numerosos concursos. Fue premiado en 1996 en el Concurso Internacional de piano de Madrid. En el mismo año le otorgaron el Premio de Música de la fundación Possehl de Lübeck.

Junto a su actividad como solista, muestra un especial interés por la música de cámara. Entre sus profesores se encuentran Walter Levin y Henry Meyer, del cuarteto LaSalle, como también Thomas Kakuska, del cuarteto Alban Berg. Ha ofrecido conciertos junto a componentes del cuarteto Alban Berg y del cuarteto Artemis, como también con Torleif Thedéen, Daishin Kashimoto, Jean-Guihen Queyras, Bruno Schneider, Martin Ostertag, Francis Gouton, Vytautas Sondeckis y el cuarteto M.Nostitz, de Praga. Tilman Krämer fue becado durante sus estudios por "jeunesse musicale", "Deutschen Akademischen Austauschdienstes" y "Studienstiftung des deutschen Volkes". Es bienvenido en Festivales internacionales como el Schleswig-Holstein-Musikfestival, el Bach Fest Leipzig, el Usedomer Musikfestival, el Festival "Liszt en Provence", el Ankara Music Festival, "Forum Musikae" en Madrid, el Festival de música de cámara de Schloss Elmau, el Brahms-Festival Lübeck y el Oberstdorfer Musiksommer.

Desde su debut en Japón en 1999 ha sido invitado regularmente a la Schubertiade Japan con la Osaka Chamber Orchestra. En 2005 realizó por primera vez una gira con gran éxito por China. Ha realizado numerosas producciones musicales para las radios y televisiones más importantes de Alemania, Japón y China. En 2000, Tilman Krämer grabó su primer CD con obras de Schumann y Chopin para el sello discográfico Venus Music. La grabación completa de las "Canciones sin palabras" de Felix Mendelssohn-Bartholdy recibió unas críticas entusiastas ("Referenzeinspielung", Piano News 4/2002). En 2005 presenta un CD con obras para piano de Brahms en cooperación con la Radio Alemana de Colonia, que recibió los más altos elogios de la prensa ("una de las más importantes interpretaciones de Brahms de los últimos años", klassic.com). En 2009 graba otro CD dedicado a Brahms con las sonatas op.1 y op.2 con el sello Coviello Classics, en coproducción con la Radio de Baviera. El pianista Oleg Maisenberg manifestó su entusiasmo sobre la interpretación de Brahms de Tilman Krämer: "magnífico a todas luces, absolutamente superior en su sonido, con pensamientos cristalinos, altamente sensible y, al fin y al cabo, lleno de inspiración y sentimiento para la interpretación de Brahms. También el eco de la prensa resultó igualmente positivo: "Rara vez la escucha de las obras para piano de Brahms ha sido tan cautivadora" (NDR Kultur); "una concepción de Brahms arrebatadora, llena de sentimiento e inteligente, como raras

ha escuchado" (WDR 3); "Este pianista dispone de una extraordinaria abundancia de posibilidades artísticas, unidas a una capacidad aún más extraordinaria de calibrar justamente su entrega" (Kultiversum). Esta grabación recibió, al igual que el 1er CD de Brahms, el "Supersonic Award" de la revista musical europea "Pizzicato" y fue nominado para el "Premio de la crítica discográfica alemana" en 2010. Desde 2001 hasta 2007, Tilman Krämer fue profesor de piano en la Musikhochschule de Lübeck. Desde abril de 2007 tiene una plaza como profesor de piano en la Hochschule für Musik de Freiburg. Ha impartido masterclasses en Alemania, Francia, Japón y desde 2012 anualmente en el Forum Musikae (Academia de Música) en Madrid. En 2014 fue invitado para ofrecer Masterclasses, actuar como jurado (Schubert Competition) y ofrecer conciertos dentro de la Schubertiade Japan. En el año 2015 publica con el sello Coviello Classics un CD con obras de música de cámara del compositor David Kirchner. Para el año 2016 Tilman Krämer ha recibido invitaciones para impartir cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio "P.A.Soler" en San Lorenzo del Escorial, en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, y dentro del festival "Musicalta" en Francia. Además, será "Artist in residence" en el Malaga Classic Festival, en mayo de 2016.

